# **KARTA KURSU**

**Kierunek: filologia polska**

**Studia II stopnia, semestr 1**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Dwudziestolecie międzywojenne  w perspektywie europejskiej** |
| Nazwa w j. ang. | *History of Polish interwar literature from an European perspective* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab., prof. UKEN  Andrzej Franaszek | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest rozszerzenie wiedzy studentów na temat najważniejszych dzieł i prądów polskiej literatury lat 1918-1939, rozpatrywanych w związku ze zjawiskami i procesami rozwojowymi ówczesnej europejskiej literatury, filozofii, sztuk pięknych, zwłaszcza z doświadczeniami ideowo-artystycznymi dojrzałego modernizmu. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa znajomość dziejów literatury polskiej lat 1918-1939; podstawowa wiedza na temat literatury powszechnej. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich |
| Kursy | Kursy z zakresu literatury lat 1918-1939 oraz literatury powszechnej. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, Ma pogłębioną świadomość znaczenia integracji wiedzy polonistycznej z innymi naukami humanistycznymi, w tym przede wszystkim z filozofią, historią idei, historią sztuki, historią. Umie rozpatrywać dzieła literatury polskiej lat 1918-1939 w związku ze zjawiskami i prądami literatury światowej. Zna najważniejsze dzieła literatury polskiej i światowej lat 1918-1939; respektuje konieczność rozpatrywania tych utworów w ich głównych kontekstach historyczno-kulturowych.  W02, Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji tekstów literackich, właściwe dla wybranych teorii i szkół badawczych; orientuje się w założeniach i metodach nowoczesnych badań komparatystycznych. | K\_W03  K\_W05  K\_W06  K\_W07  K\_W09  K\_W12  K\_W13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, Potrafi samodzielnie opracować problemy badawcze z zakresu literaturoznawstwa w jego aspekcie komparatystycznym, stosując oryginalne rozwiązania przy wykorzystaniu prac innych autorów, a także prezentować wyniki swoich badań.  U02, Potrafi określić znaczenia różnych typów tekstów, ich oddziaływanie społeczne i miejsce w procesie historyczno-kulturowym. Umie ustalać związki między niektórymi formami literackimi a ich funkcją społeczną i polityczną.  U03, Umie przygotować prace pisemne z zakresu komparatystyki – z wykorzystaniem adekwatnych narzędzi analitycznych i interpretacyjnych. | K\_U05  K\_U08  K\_U11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, Ma świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności literaturoznawczych, pogłębia je i aktualizuje, integrując z innymi dziedzinami wiedzy humanistycznej; umie łączyć kompetencje polonisty ze stałą gotowością do refleksji Interdyscyplinarnej: sięgającej do historii, filozofii oraz do innych dyscyplin humanistycznych. | K\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 |  | | 20 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład problemowy i konwersatoryjny, w formie zdalnej uzupełniany w razie potrzeby materiałem graficznym, plikami audio i wideo; forum dyskusyjne wokół zagadnień opracowanych przez słuchaczy na podstawie zalecanej literatury przedmiotu oraz materiału literackiego; ćwiczenia w analizie oraz interpretacji. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie zajęć na podstawie obecności, aktywności merytorycznej oraz przygotowania i omówienia projektu zaliczeniowego na wybrany wcześniej temat, wpisujący się w tematykę kursu. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zaliczenie z oceną.  Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu odpowiedniej platformy internetowej (np. Microsoft Teams), umożliwiającej synchroniczny kontakt audio/wideo. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład:**  Procedury badawcze współczesnej komparatystyki literackiej; polska literatura nowoczesna – tendencje rozwojowe literatury polskiej międzywojnia w kontekście filozoficznym, estetycznym i antropologicznym dojrzałego modernizmu europejskiego; dychotomiczność modernizmu: między klasycyzmem a awangardą; literatura polska 1918-1939 wobec ponadnarodowej wspólnoty tradycji (i antytradycjonali­zmu), tematów, form i gatunków; przestrzenie dialogu kultur: ośrodki oraz instytucje życia literackiego.  **Ćwiczenia:**  Nowoczesna proza międzywojnia (J. Wittlin, M. Choromański, M. Kuncewiczowa, W. Gombrowicz, J. Iwaszkiewicz) w kręgu tematów, idei oraz struktur artystycznych europejskiego modernizmu;  Stanisław Ignacy Witkiewicz w kontekście europejskich antyutopii; Bruno Schulz jako przykład wybitnej osobowości artystycznej ukształtowanej w różnych tradycjach kulturowych; literatura międzywojenna jako obszar dialogu międzykulturowego: pogranicze polsko-żydowskie; etnocentryzm i uniwersalizm w międzywojennych dyskusjach literackich; związki polskiej awangardy poetyckiej 1918-1939 z ponadnarodowymi ruchami artystycznymi (ekspresjonizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm); twórcy-pośrednicy w kontaktach międzynarodowych (m.in. T. Peiper, J. Brzękowski, T. Boy-Żeleński, J. Wittlin, S. Napierski). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| **Literatura światowa – kilka pozycji do wyboru w trakcie trwania zajęć**  Anna Achmatowa – wybór wierszy  Guillaume Apollinaire – wybór wierszy  Gottfried Benn – wybór wierszy  Georges Bernanos, *Pod słońcem szatana*  Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  Blaise Cendrars – wybór wierszy  Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*  John Dos Passos, *Manhattan Transfer*  T. S. Eliot, *Jałowa ziemia*  John Galsworthy, *Saga rodu Forsyte’ów*  André Gide, *Fałszerze*  Hermann Hesse, *Wilk stepowy*  Max Jacob – wybór wierszy  James Joyce, *Ulisses*  Franz Kafka, *Przemiana*; *Proces*  Konstandinos Kawafis – wybór wierszy  Alfred Kubin, *Po tamtej stronie*  Federico García Lorca – wybór wierszy  Władimir Majakowski – wybór wierszy  Osip Mandelsztam – wybór wierszy  Thomas Mann, *Czarodziejska góra*, t. 1-2  Robert Musil, *Człowiek bez właściwości*  Fernando Pessoa, *Księga niepokoju*  Ezra Pound – wybór wierszy  Marcel Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu* – t. 1: *W stronę Swanna*; *t. 7*: *Czas odnaleziony*  Erich Maria Remarque, *Na Zachodzie bez zmian*  Rainer Maria Rilke, *Elegie duinejskie*  Paul Valéry – wybór wierszy  Virginia Woolf, *Pani Dalloway*  William Butler Yeats – wybór wierszy  **Literatura polska – kilka pozycji do wyboru w trakcie trwania zajęć**  *Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki*, wstęp i komentarz Z. Jarosiński, BN I 230, Wrocław 1978.  M. Choromański, *Zazdrość i medycyna*  J. Czechowicz – wybór wierszy  W. Gombrowicz, *Ferdydurke*  J. Iwaszkiewicz, *Czerwone tarcze*  M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*  *Międzywojenna poezja polsko-żydowska. Antologia*, oprac. E. Prokop-Janiec, Kraków 1996  *Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia*, wybór i wstęp M. Głowiński i J. Sławiński, t. 1-2, BN I, 253, Wrocław 1987  J. Ratajczak, *Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu*, Poznań 1987  B. Schulz, Sklepy cynamonowe; *Sanatorium pod Klepsydrą*  S.I. Witkiewicz, *Pożegnanie jesieni; Nienasycenie*  J. Wittlin, *Sól ziemi*  J. Tuwim, *Bal w Operze*  A. Ważyk, *Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia*, Warszawa 1976.  Wybory wierszy: J. Brzękowski, T. Czyżewski (BN I, 273), K.I. Gałczyński (BN I, 189), B. Jasieński (BN I, 211), M. Jastrun, J. Liebert, S. Młodożeniec, A. Stern, A. Ważyk, A. Wat (BN I 300), J. Wittlin.  **Bibliografia przedmiotowa**  M. Baranowska, *Surrealna wyobraźnia i poezja*, Warszawa 1984.  W. Bolecki, *Modernizm w literaturze polskiej XX w. (rekonesans)*, „Teksty Drugie” 2002, nr 4.  G. Gazda, *Futuryzm w Polsce*, Wrocław 1974.  E. Kuźma, *Z problemów świadomości literackiej i artystycznej ekspresjonizmu w Polsce*, Wrocław 1976.  J. Kwiatkowski, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000 lub in. wyd.  *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993. (wybrane hasła)  *Literatura polska 1918-1975*, t. 1: 1918-1932, red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, Warszawa 1975; T. 2: 1933-1944, red. A. Brodzka, S. Żółkiewski, Warszawa 1993.  M. P. Markowski, *Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007.  E. Możejko, *Modernizm literacki: niejasność terminu i dychotomia kierunku*, „Teksty Drugie” 1994, nr 5-6.  *Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze*, red. R. Nycz, Kraków 1998 (rozprawy R. Shepparda i A. Eysteinssona). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| **Bibliografia przedmiotowa**  *Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej*, red. H. Janaszek-Ivanićkova, Warszawa 1997. (wybór).T. Bilczewski, *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatologii*, Kraków 2010.  W. Bolecki, *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wrocław 1982 i in. wydania.  P. Czapliński, *Poetyka manifestu literackiego 1918-1939*, Warszawa 1997.  *Czytanie między językami. Szkice komparatystyczne z literatury polskiej i hiszpańskojęzycznej / Leer entre lenguas. Acercamiento comparativo entre la literatura hispánica y la polaca*, red. E. Kobyłecka-Piwońska, A. Kłosińska-Nachin, Łódź 2018.  *Drogi i rozdroża współczesnej komparatystyki europejskiej*, red. A. Nowicka-Jeżowa i in., Warszawa 2012.  L. Eustachiewicz, *Dwudziestolecie 1919-1939*, Warszawa 1983.  G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.  A. Hejmej, *Komparatystyka. Studia literackie – studia kulturowe*, Kraków 2013.  A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia*, Warszawa 1974 i in. wydania.  K. Janicka, *Światopogląd surrealizmu*, Warszawa 1968.  J. Jarzębski, *Proza dwudziestolecia*. *Gombrowicz, Witkacy, Schulz, Dąbrowska, Nałkowska…*, Kraków 2005.  *Komparatystyka dzisiaj*, red. E. Szczęsna i E. Kasperski. T. 1: *Problemy teoretyczne*, Kraków 2010; T. 2: *Interpretacje*, Warszawa 2011.  S. Jaworski, *Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim*, Kraków 1976.  E. Kasperski, *O teorii komparatystyki*, w: *Literatura. Teoria. Metodologia*, red. D. Ulicka, Warszawa 2001.  B. Lentas, *Tadeusz Peiper w Hiszpanii*, Gdańsk 2011.  *Komparatystyka dla humanistów. Podręcznik akademicki,* red. M. Dąbrowski, Warszawa 2011.  M. P. Markowski, *Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura*, Kraków 2004  W. Maciąg, *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej*, Wrocław 1992.  E. Możejko, *Między kulturą a wielokulturowością: dylematy współczesnej komparatystyki*, w: *Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze*, red. W. Bolecki i R. Nycz, Warszawa 2002.  Ż. Nalewajk-Turecka, *Leśmian międzynarodowy – relacje kontekstowe. Studia komparatystyczne*, Kraków 2015.  *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki. Antologia,* red. T. Bilczewski, Kraków 2010.  *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku*, seria 6, t. 1-4: *Literatura polska w okresie międzywojennym*, red. T. 1-2: J. Kądziela, J. Kwiatkowski, I. Wyczańska, Kraków 1979; t. 3-4: I. Maciejewska, J. Trznadel, M. Pokrasenowa, Kraków 1993.  J. Orska, *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym modernizmie w Polsce*, Kraków 2004.  *„Patagończyk w Berlinie”. Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej*, opr. M. Zybura, I. Surynt, Kraków 2004.  O. Płaszczewska, *Przestrzenie komparatystyki – italianizm*, Kraków 2010.  *Polska krytyka literacka (1919-1939). Materiały*, red. J.Z. Jakubowski, Warszawa 1966.  M. Porębski, *Granica współczesności*, Wrocław 1965.  M. Porębski, *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1980.  E. Prokop-Janiec, *Międzywojenna literatura polsko-żydowska jako zjawisko kulturowe i artystyczne*, Kraków 1992.  H. Richter, *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, przeł. J. St. Buras, Warszawa 1986.  K. Rudzińska, *Artysta wobec kultury. Dwa typy autorefleksji literackiej: ekspresjoniści „Zdroju” i Witkacy*, Wrocław 1973.  M. Shore, *Kawior i popiół. Życie i śmierć pokolenia oczarowanych i rozczarowanych marksizmem*, przeł. M. Szuster, Warszawa 2012.  W.P. Szymański, *Moje Dwudziestolecie 1918-1939*, Kraków 1998.  A. Turowski, *Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej*, Kraków 2000.  A. Ważyk, *Dziwna historia awangardy*, Warszawa 1976.  R. Wellek, *Kryzys literatury porównawczej*, przeł. Z. Łapiński, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 3.  H. Zaworska, *O nową sztukę. Polskie programy artystyczne lat 1917-1922*, Warszawa 1963. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 8 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 7 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |